



Bogotá D.C., 27 de enero de 2025.

Doctor
DAVID ANTONIO GARZÓN FANDIÑO
Secretario General (E)
Concejo de Bogotá, D.C.
Calle 36 No. 28 A - 41
Bogotá D.C.

CONCEJO DE BOGOTÁ 28-01-2025 09:28:45

2025ER1606 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DISTRITALDE CULTURA RECREACION Y DEPORTE

DESTINO: SECRETARIA GENERAL/VIZCAINO SOLANO LUZ ANGELICA

ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION 012-2025 - CULTURA

OBS: ---

Asunto: Respuesta de la **Proposición No. 12, Aprobada en plenaria, el 15 de enero de 2025** con números de radicados del Concejo de Bogotá No. 2025E479 y de la SCRD No. 20257100009822 y con No. de radicado de autorización de prórroga 20257100011252

Respetado Doctor Garzón:

En atención a la **Proposición No. 12, Aprobada en plenaria, el 15 de enero de 2025**, se procedió a realizar la revisión del cuestionario expuesto en la misma, conforme al tema: **migración**.

Cuestionario

Pregunta 1.

¿Desarrolla el sector administrativo del que usted es responsable¹ acciones (actividades, proyectos, planes, programas, instrumentos) específicamente orientadas a atender a la población migrante en Bogotá?

Respuesta

Conforme a su objeto y las funciones asignadas por la normatividad vigente, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) viene adelantando en el marco de los proyectos

¹ Eso es tanto la secretaría como las entidades adscritas y vinculadas.





de inversión a su cargo, las acciones para facilitar el acceso de la ciudadanía a los programas relacionados con el arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte, garantizando la oferta institucional, en igualdad de condiciones para todos los habitantes del Distrito Capital, y generando una apuesta importante en la promoción de la participación, transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro y tejido social.

Con la aprobación del Plan Distrital de Desarrollo 2024 -2027 "*Bogotá Camina Segura*" se reconoce a la cultura, la recreación y el deporte, como factores fundamentales para el crecimiento, el desarrollo, y la transformación de la ciudad. Ese reconocimiento se traduce en una política que supone muchos planos y dimensiones, entre los que se encuentran la proyección de "*Bogotá como la capital de la cultura y el deporte*", a través de la activación del desarrollo cultural, artístico, turístico, y económico de la ciudad.

En este sentido, vale la pena señalar que los procesos descritos, actividades y demás acciones se realizan teniendo en cuenta los enfoques incluyentes, diversos y poblacionales, sujetos a los lineamientos de orden distrital y nacional.

De otra parte, abordando las actividades a las cuales se responde en un compromiso adquirido que desde el Sector Cultura, Recreación y Deporte a la implementación de la Política Pública de Acogida, Inclusión y Desarrollo para Población Migrante Internacional en Bogotá D.C. 2023-2035, y en el marco del reporte de seguimiento del primer semestre² 2024 se identificaron los siguientes productos del sector de cultura, recreación y deporte:

1.1.2. Protocolo para la estandarización y ampliación de la categoría que permita el registro e identificación en los sistemas de Información de las personas migrantes internacionales beneficiados por la oferta del Sector Cultura, Recreación y Deporte.

La entidad responsable (líder) Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad	Entidad Líder: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Corresponsables: Instituto Distrital de la Artes - Idartes, Fundación Gilberto Alzate Avendaño -
---	---

² Es necesario precisar que la consolidación de la información correspondiente al segundo semestre de 2024 se encuentra en curso al momento de dar respuesta a esta proposición.



específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.	FUGA, Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC
El objetivo o propósito	Disponer de un conjunto de lineamientos técnicos y normativos diseñados para unificar y actualizar las categorías utilizadas en las plataformas y módulos que hacen parte del sistema de información sectorial misional Cultured_Bogotá, de tal manera que se garantice una caracterización precisa, inclusiva y representativa de los grupos poblacionales atendidos a través de la oferta cultural, artística y patrimonial del Sector Cultura, incluido en el parámetro de nivel 1: Grupos Poblacionales y, en el nivel 2: Personas desplazadas transfronterizas o personas migrantes internacionales.
La descripción (breve). La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).	Este protocolo establece criterios claros para la definición, registro y clasificación de las personas en formularios desarrollados bajo demanda en las plataformas y/o módulos del sistema de información Cultured_Bogotá, asegurando coherencia con las normativas vigentes y permitiendo una mejor planificación, seguimiento y evaluación de las políticas públicas y programas con enfoque en los grupos poblacionales, incluidas las personas desplazadas transfronterizas o personas migrantes internacionales. El Protocolo para la estandarización y ampliación de la categoría que permita el registro e identificación en los sistemas de Información de las personas migrantes





internacionales beneficiados por la oferta del Sector Cultura, Recreación y Deporte está integrado en el Tesauro y el [Lenguaje Controlado](#) del Sector. Reconociendo la importancia de la estandarización en la parametrización de los sistemas de información, en particular en Cultured_Bogotá, estas herramientas se encuentran incorporadas en dicho sistema. Esto asegura que todas las plataformas o módulos consuman los mismos servicios, garantizando que cualquier actualización sea aplicada automáticamente a todos los formularios que contienen los parámetros definidos en estas herramientas, como los relacionados con los grupos poblacionales. Este proceso es completamente transparente para el usuario final.

Adicionalmente, se dispone de una vista pública para los interesados en consultar los conceptos utilizados en el Sector Cultura, Recreación y Deporte.

En particular, el Tesauro es una herramienta terminológica que organiza los conceptos utilizados en el Sector Cultura, Recreación y Deporte de manera jerárquica y relacional, facilitando la búsqueda y recuperación de información. En Cultured_Bogotá, el Tesauro se administra a través de un módulo especializado que permite realizar operaciones como la creación, modificación y visualización de términos.

Este módulo garantiza la estandarización y actualización de los términos, asegurando que la información sea consistente y fácil de





	<p>gestionar.</p> <p>Por su parte, en el desarrollo en que está integrado el Lenguaje controlado, se incluye el parámetro de nivel 1: Grupos Poblacionales y, en el nivel 2: Personas desplazadas transfronterizas.</p>
Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.	<p>Este producto inicia en el 2023, por tanto las metas establecidas son:</p> <p>2023 - 70% de avance</p> <p>2024 - 100% de avance</p>
Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).	<p>En colaboración con diversas dependencias misionales de la Secretaría de Cultura y con la participación de entidades del sector como la Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, se llevó a cabo la actualización de los parámetros del lenguaje controlado utilizado como estándar para la parametrización de los sistemas de información misional y de gestión institucional.</p> <p>Actualmente, la versión 1 de este lenguaje controlado se encuentra publicada y en uso, disponible en el siguiente enlace: https://cultured.scrd.gov.co/planeacion-gestion/gestion-conocimiento.</p> <p>El resultado del trabajo de actualización realizado se encuentra documentado en una hoja de trabajo, accesible aquí, buscar parámetro de nivel 1: Grupos Poblacionales y, en el nivel 2: Personas desplazadas transfronterizas, fila 273.</p>



	Durante el primer trimestre de 2025, la información contenida en esta hoja de trabajo será integrada en el lenguaje controlado previamente publicado, con el objetivo de producir la versión 2. Esta nueva versión continuará siendo el estándar sectorial y, como parte de su alcance, incluirá la identificación y caracterización de Personas desplazadas transfronterizas o personas migrantes internacionales beneficiadas por la oferta del sector Cultura, Recreación y Deporte.
La Inversión realizada y prevista 2024, 2025, 2026 y 2027	2024 - \$ 41.462.850
La meta del PDD a la que contribuye.	Fortalecer la gestión institucional de 6 entidades distritales del sector Cultura Recreación y Deporte con mejor infraestructura, recursos físicos tecnológicos y un talento humano más cualificado y consciente de su papel como servidores públicos que favorezca un modelo de relacionamiento integral con la ciudadanía.

1.1.3. Reporte periódico de personas migrantes internacionales que acceden a la oferta del Sector Cultura, Recreación y Deporte

Respuesta.

La entidad responsable (líder) Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.	Entidad Líder: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Corresponsables: Instituto Distrital de la Artes - Idartes, Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, Orquesta Filarmónica
--	--



	de Bogotá - OFB, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC.
El objetivo o propósito	Generar una estadística de reportes realizados por el sector de Cultura, Recreación y Deporte en relación con la participación de la población migrante internacional en los servicios ofertados.
La descripción (breve). La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).	El producto da cuenta de los reportes periódicos en relación con los sistemas de registro de información dispuestos para el acceso a los servicios del sector cultura, recreación y deporte, asimismo, este instrumento previamente adaptado permite visibilizar la caracterización de los y las Nuevos Bogotanos para brindar información de la inclusión la población migrante internacional a los servicios brindados por el sector cultural.
Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.	2024 - 2 Reportes (situación atípica con reporte semestral) 2025 - 4 Reportes 2026 - 4 Reportes 2027 - 4 Reportes
Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).	De acuerdo a la Hoja de vida del indicador de este producto, se consolidan los reportes recibidos desde las entidades del sector y obtenida de los sistemas de registro de información, en total 7 reportes. En ese sentido, el avance del segundo semestre incluye los reportes del Instituto Distrital de las Artes



- IDARTES a través de Beca Bogotá Diversa Dirigida a los Sectores Sociales 2024- Categoría 2. Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes y de actividades del Castillo de las Artes, en cuanto al Proyecto Mixtura se aclara que no será desarrollado durante el año 2024 y en su lugar se desarrolló la Beca en mención; la **Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB** en asocio con la Secretaría de Educación, desarrolla el proyecto "Vamos a la filarmónica", a través del cual ofrece formación musical a niños, niñas y adolescentes beneficiando a lo largo del año 2024 a 351 migrantes, entidades que pertenecen al sector Cultura, Recreación y Deporte y la Fundación Gilberto Álzate Avendaño - FUGA, que contempla acciones para activar la participación de niñas y niños de flujos migratorios mixtos en las experiencias de formación artística y cultural.

Para el caso de BiblioRed, en este segundo semestre no reportan atención focalizada a este grupo poblacional, toda vez que las acciones desarrolladas desde la oferta cultural de las bibliotecas son por demanda.

Se comparte link con la respuesta formal dada por la Orquesta





	Filarmonica de Bogotá, link: https://drive.google.com/drive/folders/1L1xvY8QakJzgiJtzkskk6bpYLB7UQmB
La Inversión realizada y prevista 2024, 2025, 2026 y 2027	<ul style="list-style-type: none"> • 2024: \$3.700.000 • 2025: \$6.000.000* • 2026: \$6.000.000* • 2027: \$6.000.000* <p>* En el entendido que son datos indicativos para el resultado esperado del producto de la PP</p>
La meta del PDD a la que contribuye.	Implementar 18 planes de acción que promuevan el reconocimiento, la apropiación, el intercambio e innovación en las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de grupos étnicos, etarios y sectores sociales promoviendo la multiculturalidad desde los distintos enfoques.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Programa de Formación Artística Crea

La entidad responsable (líder) Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su	Instituto Distrital de las Artes (Idartes) - Subdirección de Formación Artística - Programa Crea.
---	--





responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.	
El objetivo o propósito	El programa Crea de la Subdirección de Formación Artística tiene como propósito fomentar el desarrollo integral del ser humano mediante la implementación de procesos de formación artística en las áreas de literatura, música, danza, artes plásticas, creación digital, teatro y audiovisuales. El programa busca aportar a la garantía y el ejercicio de los derechos así como a las libertades educativas, artísticas y culturales propiciando espacios donde las artes estén incluidas en la vida cotidiana de ciudadanos de todos los niveles escolares, condiciones sociales, grupos etarios y poblacionales. Los procesos de formación artística se desarrollan a través de tres líneas de atención: Arte en la escuela, Impulso Colectivo y Arte y Salud. Es en esta última línea (Arte y Salud), en la que se atiende con enfoque diferencial, siendo la población migrante una de ellas.
<p>La descripción (breve).</p> <p>La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).</p>	<p>La población migrante atendida en la vigencia 2024, es registrada en el Sistema Integrado de Formación (SIF) a través del documento de identificación presentado, tipo de categoría asociada como POBLACIÓN MIGRANTE cuando así se caracteriza en la plataforma del programa.</p> <p>En general la población atendida a través del programa Crea, fue registrada en la línea de Arte y Salud. El ciclo de vida relacionado con niños, niñas y jóvenes. En términos de la orientación sexual y género se definen como</p>



	<p>hombre y mujer, ubicados en la localidad de Mártires.</p> <p>Adicionalmente, para efectos de la inscripción a los procesos de formación artística, se tienen en cuenta los siguientes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pasaporte -Permiso especial de permanencia (PEP) -Registro único migratorio (RUM) - Tarjeta de movilidad fronteriza (TMF) - Acta de nacimiento migrante -Visa -Documento Nacional de Identificación -Cédula de extranjería. -NES (Número Establecido por Secretaría de Educación del Distrito- SED): es el código que asigna la SED a los participantes sin documento de identificación, en su mayoría población migrante.
<p>Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.</p>	<p>El Programa Crea desarrolla procesos de formación artística a través de sus tres líneas de atención (Arte en la escuela, Arte y Salud e Impulso Colectivo). La implementación de los procesos de formación se realizó a través de conformación de grupos focalizados, lo que significa que las metodologías pedagógicas-artísticas propias del programa se adaptan para esta población, esto obedece a un enfoque diferencial. Adicionalmente, el Programa realizó atención por demanda para la población migrante, lo que significa que la conformación de un grupo se realiza con diferentes poblaciones.</p>





Para dar respuesta al numeral 1, los reportes se deben leer en número de personas atendidas.

Atención de población migrante en grupos focalizados:

2024-I semestre:

-Se implementaron dos grupos en la línea de Arte y Salud (AS).

AS- 1898: 21

AS- 1846: 27

Total de 48 participantes.

2024-II semestre:

-Se implementaron cuatro grupos en la línea de Arte y Salud (AS).

AS-2359: 19

AS-2360: 23

AS-2361: 9

AS-2224: 20

Total de 71 participantes.

(Fuente: programa Crea- Sistema Integrado de Información -SIF.)

Atención de la población migrante por demanda:

Cabe señalar que esta atención se realiza por la conformación de grupos en los que las y los participantes se identifican en diferentes tipos poblacionales, así la cifras a continuación, corresponden a la atención general del programa.





	<p>2024-I semestre: Total de población atendida: 4.137</p> <p>2024-II semestre: Total de población atendida: 2.767</p> <p>2025, 2026 y 2027: Proyección: atención por demanda en las tres líneas de atención del Programa.</p> <p>(Fuente: programa Crea- Sistema Integrado de Información -SIF.)</p>
Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).	<p>Uno de los principales logros en términos de la implementación de los grupos fue la puesta en marcha de una adaptación la perspectiva pedagógica del Programa Crea para la población migrante, esta apuesta tuvo como centro el <i>ser</i>, y se articuló con los enfoques de salud y bienestar propuestos por el Plan de Desarrollo Distrital (2024-2027). La convergencia de estas propuesta derivó en la necesidad de contribuir al sentido del cuidado teniendo en cuenta un enfoque diferencial que no reprodujera y perpetuara unas condiciones de exclusión y marginación.</p>
La Inversión realizada y prevista 2024, 2025, 2026 y 2027	<p>El costo directo de la atención de población migrante en grupos focalizados, es la siguiente:</p> <p>2024-I semestre: \$12.596.430</p> <p>2024-II semestre:</p>



	<p>\$17.035.172</p> <p>La inversión para las vigencias 2025, 2026 y 2027, será calculada por la población atendida por atención por demanda.</p>
La meta del PDD a la que contribuye.	<p>El programa Crea hace aportes al Plan de desarrollo Distrital “Bogotá camina segura” (2024-2027) a través del objetivo número 2 “Bogotá confía en su Bien-estar; Bogotá, una ciudad con menos pobreza, sin hambre y sin exclusión”.</p> <p>La meta asociada al objetivo 2, se encuentra en el programa 15 “Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural” cuya sector es Cultura, Recreación y Deporte, cuya meta es: Desarrollar 20.000 actividades para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, como un medio para el ejercicio de los derechos y el desarrollo humano, con alcance zonal, distrital y regional. (Fuente: Documento “Bases del Plan de Desarrollo Distrital 2022-2024, pg 90, link: https://www.probogota.org/wp-content/uploads/2024/02/Documento-Bases_Proyecto-PDD-2024-208-1.pdf)</p>

Programa Nidos - Arte en Primera Infancia

La entidad responsable (líder) Las otras entidades distritales que intervienen	Instituto Distrital de las Artes (Idartes) - Subdirección de Formación
---	---





<p>en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.</p>	<p>Artística - Programa Nidos Arte en Primera Infancia</p>
<p>El objetivo o propósito</p>	<p>El Idartes a través de su Programa Nidos, hace parte de la respuesta Distrital para la atención integral a la primera infancia, aportando desde el sector Cultura, condiciones humanas, materiales y sociales para el desarrollo integral de las y los habitantes de Bogotá, desde la gestación hasta los 5 años de edad, a través de procesos de sensibilización y desarrollo de capacidades desde las artes, que implican el reconocimiento de sus formas propias de ser, su diversidad y su capacidad de agencia para la transformación de entornos y relaciones.</p> <p>Este propósito articula tres objetivos misionales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aportar al desarrollo integral de la primera infancia. 2. Promover construcciones de territorialidad en la ciudad que contemplen las particularidades del primer momento vital. 3. Generar condiciones para el ejercicio del derecho a participar plenamente en la vida cultural y artística. <p>Para la gestión y el desarrollo de la atención a la primera infancia de la ciudad a través de las artes, el Programa Nidos se organiza en 5 líneas estratégicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Línea de Encuentros Grupales. Atención directa, a través de los componentes:



	<ul style="list-style-type: none"> • Anidando (experiencias artísticas en colegios y jardines) • Circulación de obras escénicas y musicales • Espacios Nidos (experiencias artísticas en nuestros espacios) • Mediación de contenidos digitales) <ul style="list-style-type: none"> - Línea de fortalecimiento agentes educativos y culturales - Línea de gestión del conocimiento y políticas públicas - Línea de fomento al sector artístico. Becas de creación artística especializadas en primera infancia, libro digital, y obras multi e interdisciplinarias. - Línea de visibilización y posicionamiento <p>El Programa Nidos desarrolla sus procesos de atención a la primera infancia abiertos a toda la ciudadanía, no obstante, considera aspectos poblacionales y de contexto, desde una lectura sensible de los territorios que aporta a la pertinencia de la creación, implementación y documentación de dichos procesos.</p>
<p>La descripción (breve).</p> <p>La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).</p>	<p>Específicamente, en relación con la población migrante, se identificó en El Castillo de las Artes, equipamiento ubicado en la UPZ 102 La Sabana de la Localidad de Los Mártires, una alta afluencia de población migrante venezolana a las actividades y procesos artísticos y culturales que allí se desarrollan.</p> <p>En El Castillo de las Artes, funciona desde diciembre de 2021 el Nido de Sueños, un espacio físico adecuado para el disfrute de</p>



las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad y contextualizado.

En el año 2022, con el apoyo de ACNUR, se desarrolló la “Caracterización de la población de la primera infancia atendida en el Laboratorio Nido de Sueños-Programa Nidos IDARTES”, que permitió identificar características fundamentales de la población migrante que es atendida en el espacio, y a partir de la cual se orientaron acciones específicas como:

- Fortalecimientos al equipo de artistas residentes del espacio Nido de Sueños, en relación con el enfoque migrante, para garantizar la atención y relacionamiento adecuados.
- Creación de experiencias artísticas con enfoque migrante específicas para la población atendida en el Nido de Sueños.
- Implementación y documentación de las experiencias con enfoque migrante en el Nido de Sueños.

La población migrante atendida en la vigencia 2024, es registrada en el Sistema Integrado de Formación (SIF) a través del documento de identificación presentado, tipo de categoría asociada como POBLACIÓN MIGRANTE cuando así se caracteriza en la plataforma. Se registran niñas y niños menores de 6 años y personas gestantes.

Los tipos de documentos tenidos en cuenta son:

-Pasaporte





	<ul style="list-style-type: none"> -Permiso especial de permanencia (PEP) -Registro único migratorio (RUM) - Tarjeta de movilidad fronteriza (TMF) - Acta de nacimiento migrante -Visa -Documento Nacional de Identificación -Cédula de extranjería. -NES (Número Establecido por Secretaría de Educación del Distrito- SED): es el código que asigna la SED a los participantes sin documento de identificación, en su mayoría población migrante.
Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.	<p>En el marco del Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Camina Segura 2024-2027”, Objetivo 3 Bogotá confía en su potencial, PROGRAMA 3.16 - Atención integral a la primera infancia y educación como eje del potencial humano, el Programa Nidos - Arte en Primera Infancia se configura como proyecto de inversión 7962, denominado “Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.”, con el propósito de atender niñas y niños de primera infancia en Bogotá con procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa, en el marco de la atención integral de esta población.</p> <p>El proyecto de inversión aporta a la meta del Plan de Desarrollo Distrital de beneficiar 147.827 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística,</p>





patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios, a través de las siguientes metas específicas:

1. Atender 81.975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa.
2. Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad.
3. Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación
4. Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial.

Dentro de estas metas, se relaciona directamente con las apuestas de atención a la población migrante, el mantenimiento del espacio Nido de Sueños en El Castillo de las Artes y la atención a la primera infancia migrante que se ubica en la UPZ 120 La





	Sabana de la Localidad de Los Mártires.
Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).	En el 2024 durante la vigencia del actual Plan de Desarrollo: Bogotá camina segura (junio a diciembre de 2024): se atendieron 181 beneficiarios migrantes.
La Inversión realizada y prevista 2024, 2025, 2026 y 2027	2024 - \$49.250.000 2025 - \$98.500.000 2026 - \$101.450.000 2027 - \$104.498.650
La meta del PDD a la que contribuye.	Beneficiar a 147.827 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística, patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios.

SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES (IDARTES):

La entidad responsable (líder) Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.	Instituto Distrital de las Artes (Idartes) - Subdirección de las Artes
El objetivo o propósito	Establecer un diálogo permanente con los Migrantes, Retornados y Refugiados, para realizar acciones que movilicen saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo que construyen comunidad, significado





	identitario y contenido simbólico compartido por medio de sus prácticas artísticas.
<p>La descripción (breve).</p> <p>La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).</p>	<p>La población migrante internacional mayores de 18 años, hombres y mujeres atendida en la vigencia 2024, es registrada según las actividades que se realizaron con esta población de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes. -Un estímulo ganador de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2024-Categoría 2: Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes. -Encuentro de expresiones artísticas para los migrantes, alrededor de la realidad que viven en los territorios y que permita un diálogo frente a la resiliencia, empatía e integración binacional."Sin Fronteras" -2 Notas de conmemoración del día del Refugiado 20 de junio y Nota del día del migrante 18 de diciembre que se publican a través de la Web de la entidad.
Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.	<p>Las metas 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes realizada el miércoles 12 de junio de 2024 de 3:00 pm a 6:00 pm en modalidad virtual, participaron 23 personas. -Un estímulo ganador de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2024-Categoría 2:



	<p>Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes.</p> <p>-1 Encuentro de expresiones artísticas para los migrantes, alrededor de la realidad que viven en los territorios y que permita un diálogo frente a la resiliencia, empatía e integración binacional.”Sin Fronteras”</p> <p>-2 Notas de conmemoración del día del Refugiado y Nota del día del migrante que se publican a través de la Web de la entidad.</p> <p>2025, 2026 y 2027:</p> <p>-Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes.</p> <p>- 2 Notas de conmemoración del día del Refugiado 20 de junio y Nota del día del migrante 18 de diciembre que se publican a través de la Web de la entidad.</p>
<p>Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).</p>	<p>-Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes realizada el cuyo objetivo fue: Promover la socialización y diálogo con este sector social en torno al Plan Distrital de Desarrollo 2024 - 2027 “Bogotá Camina Segura” haciendo énfasis en el Objetivo estratégico 2, Bogotá Confía en su Bien-estar, de acuerdo con la misionalidad de la entidad y las apuestas de ciudad. participación de 23 personas.</p> <p>-Un estímulo ganador de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2024- Categoría 2: Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes. A través de la Resolución 931 del</p>



4 de septiembre de 2024 se publicaron los ganadores de la beca en la que resultó como ganador de población migrante: la persona Jurídica Corporación Colectivo Errante Ponte Tra Culture con el representante legal Salvatore Motta y con la propuesta La Ciudad Que Tejemos que inició su ejecución en el mes de octubre del 2024 y culmina el 28 de febrero de 2025, en este momento se alistando la circulación de la obra inspirada en el Teatro Leonardus. Que será circulada en diferentes puntos de la ciudad de Bogotá.

-Encuentro de expresiones artísticas para los migrantes, alrededor de la realidad que viven en los territorios y que permita un diálogo frente a la resiliencia, empatía e integración binacional."Sin Fronteras": Se realizó una convocatoria a artistas migrantes internacionales se recibieron 39 propuestas de artistas migrantes, de los países Venezuela, Perú y Cuba. El día 4 de agosto de 2025 se realizó el encuentro y se contó con presentaciones de personas y agrupaciones de personas migrantes de áreas artísticas de danza, música y arte escénicas, además estuvieron emprendimientos de personas peruanas y venezolanas, el evento se desarrolló en el parque Rincón amberes de la localidad de suba, siendo un espacio de encuentro y reconocimiento de las expresiones artísticas de las personas migrantes internacionales, visibilizando sus aportes a las artes y la cultura en Bogotá. Al Encuentro de Expresiones Artísticas de Personas Migrantes participaron 7 agrupaciones y 4 emprendimientos de personas migrantes, sumando aproximadamente 50 artistas migrantes participantes, además cerca de 500 personas de la ciudadanía asistieron al evento dado que era abierto al público en el parque Rincón Ambers de la localidad de Suba. En este encuentro





	<p>participaron doce agrupaciones de música tradicional Amanecer llanero, grupo de danza Eilmar (Venezuela), Saltimbanco Kr3w (Venezuela) - circo, George Newman Music- émulo de Elvis Presley y boleros (Venezuela). Marvin Chirinos artista crossover de música tropical (Venezuela), Master Swing orquesta de música tropical (Venezuela), El mundo mágico de las flautas desde Perú y la exposición y venta de Supa artesanías (Venezuela), artesanías la barbie (Venezuela), Flautas nativas desde Perú, gastronomía venezolana y el cubrimiento por parte de ESE Magazín (Venezuela). Presentación de una agrupación de Migrantes en el marco del Encuentro de las Artes de los Sectores Sociales y Grupos Poblacionales 2024, desarrollado en la universidad ECCI el 23 de agosto de 2024.</p> <p>- Desde el centro artístico y cultural El Castillo de las Artes en la localidad de los Mártires, durante 6 meses, se llevaron a cabo dos procesos artísticos (I) artes plásticas con material reutilizable participaron 43 personas migrantes del barrio santafé y (II) artes audiovisuales en el cual participaron 13 niños, niñas y adolescentes migrantes.</p> <p>-Publicación de 2 Notas: Notas de conmemoración del día del Refugiado 20 de junio https://www.idartes.gov.co/es/articulos/idartes-en-el-dia-mundial-del-refugiado Nota del día del migrante: 18 de diciembre Una mirada migrante a la cultura y el arte: Salvatore Motta https://www.idartes.gov.co/es/entrevistas/una-mirada-migrante-la-cultura-y-el-arte-salvatore-motta</p>
La Inversión realizada y prevista 2024,	Inversión 2024:



<p>2025, 2026 y 2027</p>	<p>-Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes: \$200.000</p> <p>-Un estímulo ganador de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2024-Categoría 2: Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes. \$11.000.000</p> <p>-1 Encuentro de expresiones artísticas para los migrantes, alrededor de la realidad que viven en los territorios y que permita un diálogo frente a la resiliencia, empatía e integración binacional."Sin Fronteras" \$20.000.000</p> <p>Inversión 2025, 2026, 2027:</p> <p>-Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes: \$200.000 anuales.</p>
<p>La meta del PDD a la que contribuye.</p>	<p>Desarrollar 5.500 intervenciones y actividades artísticas y culturales que promuevan la interrelación de la ciudadanía con el espacio público como un lugar de encuentro, convivencia pacífica y transformación social.</p>

Subdirección de las Artes:

Acciones generales

<p>La entidad responsable (líder)</p> <p>Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.</p>	<p>Instituto Distrital de las Artes (Idartes) - Subdirección de las Artes</p>
---	--



El objetivo o propósito	Establecer un diálogo permanente con los Migrantes, Retornados y Refugiados, para realizar acciones que movilicen saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo que construyen comunidad, significado identitario y contenido simbólico compartido por medio de sus prácticas artísticas.
La descripción (breve). La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).	<p>La población migrante internacional mayores de 18 años, hombres y mujeres atendida en la vigencia 2024, es registrada según las actividades que se realizaron con esta población de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes. -Un estímulo ganador de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2024-Categoría 2: Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes. -Encuentro de expresiones artísticas para los migrantes, alrededor de la realidad que viven en los territorios y que permita un diálogo frente a la resiliencia, empatía e integración binacional."Sin Fronteras" -2 Notas de conmemoración del día del Refugiado 20 de junio y Nota del día del migrante 18 de diciembre que se publican a través de la Web de la entidad.
Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.	<p>Las metas 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes realizada el miércoles 12 de





	<p>junio de 2024 de 3:00 pm a 6:00 pm en modalidad virtual, participaron 23 personas.</p> <p>-Un estímulo ganador de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2024-Categoría 2: Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes.</p> <p>-1 Encuentro de expresiones artísticas para los migrantes, alrededor de la realidad que viven en los territorios y que permita un diálogo frente a la resiliencia, empatía e integración binacional."Sin Fronteras"</p> <p>-2 Notas de conmemoración del día del Refugiado y Nota del día del migrante que se publican a través de la Web de la entidad.</p> <p>2025, 2026 y 2027:</p> <p>-Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes.</p> <p>- 2 Notas de conmemoración del día del Refugiado 20 de junio y Nota del día del migrante 18 de diciembre que se publican a través de la Web de la entidad.</p>
Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).	<p>-Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes realizada el cuyo objetivo fue: Promover la socialización y diálogo con este sector social en torno al Plan Distrital de Desarrollo 2024 - 2027 "Bogotá Camina Segura" haciendo énfasis en el Objetivo estratégico 2, Bogotá Confía en su Bienestar, de acuerdo con la misionalidad de la entidad y las apuestas de ciudad. participación de 23 personas.</p>





-Un estímulo ganador de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2024- Categoría 2: Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes. A través de la Resolución 931 del 4 de septiembre de 2024 se publicaron los ganadores de la beca en la que resultó como ganador de población migrante: la persona Jurídica Corporación Colectivo Errante Ponte Tra Culture con el representante legal Salvatore Motta y con la propuesta La Ciudad Que Tejemos que inició su ejecución en el mes de octubre del 2024 y culmina el 28 de febrero de 2025, en este momento se alistando la circulación de la obra inspirada en el Teatro Leonardus. Que será circulada en diferentes puntos de la ciudad de Bogotá.

-Encuentro de expresiones artísticas para los migrantes, alrededor de la realidad que viven en los territorios y que permita un diálogo frente a la resiliencia, empatía e integración binacional."Sin Fronteras": Se realizó una convocatoria a artistas migrantes internacionales se recibieron 39 propuestas de artistas migrantes, de los países Venezuela, Perú y Cuba. El día 4 de agosto de 2025 se realizó el encuentro y se contó con presentaciones de personas y agrupaciones de personas migrantes de áreas artísticas de danza, música y arte escénicas, además estuvieron emprendimientos de personas peruanas y venezolanas, el evento se desarrolló en el parque Rincón amberes de la localidad de suba, siendo un espacio de encuentro y reconocimiento de las expresiones artísticas de las personas migrantes internacionales, visibilizando sus aportes a las artes y la cultura en Bogotá. Al Encuentro de Expresiones Artísticas de Personas Migrantes participaron 7 agrupaciones y 4 emprendimientos de personas





migrantes, sumando aproximadamente 50 artistas migrantes participantes, además cerca de 500 personas de la ciudadanía asistieron al evento dado que era abierto al público en el parque Rincón Ambers de la localidad de Suba. En este encuentro participaron doce agrupaciones de música tradicional Amanecer llanero, grupo de danza Eilmar (Venezuela), Saltimbanco Kr3w (Venezuela) - circo, George Newman Music- émulo de Elvis Presley y boleros (Venezuela). Marvin Chirinos artista crossover de música tropical (Venezuela), Master Swing orquesta de música tropical (Venezuela), El mundo mágico de las flautas desde Perú y la exposición y venta de Supa artesanías (Venezuela), artesanías la barbie (Venezuela), Flautas nativas desde Perú, gastronomía venezolana y el cubrimiento por parte de ESE Magazín (Venezuela). Presentación de una agrupación de Migrantes en el marco del Encuentro de las Artes de los Sectores Sociales y Grupos Poblacionales 2024, desarrollado en la universidad ECCI el 23 de agosto de 2024.

- Desde el centro artístico y cultural El Castillo de las Artes en la localidad de los Mártires, durante 6 meses, se llevaron a cabo dos procesos artísticos (I) artes plásticas con material reutilizable participaron 43 personas migrantes del barrio santafé y (II) artes audiovisuales en el cual participaron 13 niños, niñas y adolescentes migrantes.

-Publicación de 2 Notas:

Notas de conmemoración del día del Refugiado 20 de junio

<https://www.idartes.gov.co/es/articulos/idartes-en-el-dia-mundial-del-refugiado>

Nota del día del migrante: 18 de diciembre

Una mirada migrante a la cultura y el arte: Salvatore Motta

<https://www.idartes.gov.co/es/entrevistas/una->





	mirada-migrante-la-cultura-y-el-arte-salvatore-motta
La Inversión realizada y prevista 2024, 2025, 2026 y 2027	<p>Inversión 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes: \$200.000 -Un estímulo ganador de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2024-Categoría 2: Prácticas artísticas orientadas a la prevención de situaciones de vulneración de derechos, sector social Migrantes. \$11.000.000 -1 Encuentro de expresiones artísticas para los migrantes, alrededor de la realidad que viven en los territorios y que permita un diálogo frente a la resiliencia, empatía e integración binacional."Sin Fronteras" \$20.000.000 <p>Inversión 2025, 2026, 2027:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Migrantes: \$200.000 anuales.
La meta del PDD a la que contribuye.	Plan de desarrollo Distrital "Bogotá camina segura" (2024-2027). La meta asociada al objetivo 1, PROGRAMA 1.05 - Espacio público seguro e inclusivo, cuya meta es: Desarrollar 5.500 intervenciones y actividades artísticas y culturales que promuevan la interrelación de la ciudadanía con el espacio público como un lugar de encuentro, convivencia pacífica y transformación social.

Por su parte, el **Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD** cuenta con los siguientes productos:

2.1.4. Atención a personas migrantes internacionales en los programas recreodeportivos.



<p>La entidad responsable (líder)</p> <p>Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.</p>	<p>Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD</p>
<p>El objetivo o propósito</p>	<p>El objetivo de atender por demanda a la población migrante en actividades recreativas y deportivas en las diferentes localidades del Distrito tiene un enfoque inclusivo, que busca fomentar la integración social y familiar. En colaboración y articulación con Organizaciones Locales que brindan servicios a la población migrante</p>
<p>La descripción (breve).</p> <p>La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).</p>	<p>A diciembre de 2024, se ha logrado impactar a la población migrante mediante su participación en las siguientes actividades recreativas y deportivas:</p> <p>a) Actividades Recreativas: Se realizaron 175 actividades recreativas que impactaron a un total de 8.095* personas migrantes. Estas actividades se desarrollaron en espacios como el Centro Abrazar del Barrio Las Cruces, Centro Distrital para la Integración y Derechos del Migrante y Refugiado – CEDID de Kennedy, Centro de Desarrollo Social para Migrantes de Suba, Casa Egipto, ICBF, Casa Bosconia y diversas fundaciones y entidades que tienen programas dirigidos a la población migrante.</p> <p><i>Nota: (*) El número total de participantes corresponde a aquellas personas que pudieron haber participado en una o</i></p>





varias actividades, dado que existen programaciones semanales en cada uno de los puntos de atención. Por lo tanto, un mismo usuario pudo haber sido atendido en una o en varias actividades.

b) Procesos de formación deportiva: el IDRD formó a 46 deportistas que se identificaron como migrantes venezolanos en las etapas de iniciación y rendimiento, brindándoles las herramientas necesarias para su desarrollo integral en diversas disciplinas. En la siguiente tabla se evidencia el número de participantes por programa. los beneficiarios participaron en los siguientes programas:

Beneficiarios Bogotá Competitiva	
Programa	Total
Escuelas Deportivas Para Menores	15
Escuela Deportivas Para Mayores	28
Natación Fin De Semana (Escuela)	2
Rendimiento Deportivo	1
Total general	46

Fuente: PI 8154 – Bogotá Competitiva

Adicionalmente, con el objetivo de brindar atención a los estudiantes migrantes en las instituciones educativas y de visibilizar las acciones dirigidas a esta población, se reporta como parte de la gestión, aunque no está incluido en el plan de acción de la política pública de migrantes el número de escolares migrantes externos beneficiados en el marco de la Jornada Escolar Complementaria en centros de interés deportivos.





c) Jornada Escolar Complementaria: Se brindó formación a 1.903 niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ) identificados como migrantes, quienes cuentan con documentos como el PPT, PEP y TMF. Los escolares participaron en formación en diferentes centros de interés deportivos.

Beneficiarios Jornada Escolar Complementaria	
Tipo de Documento	Total
PEP: Permiso Especial De Permanencia	94
PPT: Permiso De Protección Temporal	1.790
TMF: Tarjeta De Movilidad Fronteriza	19
Total general	1.903

Fuente: PI 8159 - Jornada Escolar Complementaria




Fuente: PI - 8155 - Casa Bosconia – Santa Fe



Fuente: PI - 8155 - CEDID – Kennedy



	 <p>Fuente: PI - 8155- Centro de Atención al Migrante – Suba</p>
Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.	<p>Las metas establecidas en el Plan de Acción de la Política por año es:</p> <p>2024: 1.000 beneficiarios</p> <p>2025: 1.000 beneficiarios</p> <p>2026: 1.000 beneficiarios</p> <p>2027: 1.000 beneficiarios</p>
Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).	<p>El resultado a diciembre del 2024 es:</p> <p>2024: 8.141*</p> <p><i>Nota: (*) De las 8.141 personas registradas, 8.095 pudieron haber participado en una o en varias actividades recreativas.</i></p>
La Inversión realizada y prevista 2024, 2025, 2026 y 2027	<p>Inversión Estimada 2024: \$50 millones.</p> <p>Inversión Ejecutada 2024: \$95 millones.</p> <p>Inversión Estimada en:</p> <p>2025: \$50 millones</p> <p>2026: \$50 millones</p> <p>2027: \$50 millones</p>
La meta del PDD a la que contribuye.	<p>Desarrollar e implementar 54 programas de recreación, deporte, nuevas tendencias de actividad física, promoción de la bicicleta y los 50 años de la ciclovía y los eSports incluyendo la realización de actividades nocturnas, que tengan en cuenta enfoque poblacional, diferencial y de género.</p>



3.1.4 Parques y/o escenarios administrados por el IDRD, facilitados a las organizaciones pertenecientes a la población migrante internacional.

La entidad responsable (líder) Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.	Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD
El objetivo o propósito	Administrar, mantener o adecuar parques del sistema del espacio público peatonal para el encuentro
La descripción (breve). La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).	Dirigido a las organizaciones de los sectores sociales migrantes las cuales deben estar previamente identificadas en la plataforma de participación del IDPAC
Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.	2024:143 2025:143 2026:144 2027:146
Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).	143 parques administrados y mantenidos
La Inversión realizada y prevista 2024, 2025, 2026 y 2027	Inversiones proyectadas: 2024: \$ 5 Millones 2025: \$ 5 Millones 2026: \$ 5 Millones 2027: \$ 5 Millones Inversión realizada 2024: \$ 4.5 Millones
La meta del PDD a la que contribuye.	Administrar, mantener y/o mejorar 146 parques y escenarios del sistema de Espacio Público Peonatol y para el



	Encuentro, propendiendo por generar unas condiciones adecuadas, para el disfrute de los mismos.
--	---

3.1.5 Actividades de sensibilización con las organizaciones de la población migrante internacional a quienes se brinde el préstamo de parques y escenarios, enfocados en promover su uso adecuado.

La entidad responsable (líder) Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.	Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD
El objetivo o propósito	Acciones de gobernanza para los parques priorizados encaminados al cuidado, uso y disfrute de parques y escenarios
La descripción (breve). La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).	Dirigido a las organizaciones de los sectores sociales migrantes las cuales deben estar previamente identificadas en la plataforma de participación del IDPAC
Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.	2024:2 2025:2 2026:2 2027:2
Los resultados a diciembre de 2024 (si los hay).	2024:2
La Inversión realizada y prevista 2024, 2025,	Inversiones proyectadas:



2026 y 2027	2024: \$ 5 Millones 2025: \$ 5 Millones 2026: \$ 5 Millones 2027: \$ 5 Millones Inversión realizada: 2024: \$ 4 Millones
La meta del PDD a la que contribuye.	Administrar, mantener y/o mejorar 146 parques y escenarios del sistema de Espacio Público Peatonal y para el Encuentro, propendiendo por generar unas condiciones adecuadas, para el disfrute de los mismos.

Desde la Subdirección de Gestión Cultural y Artística de la SCRD, se cuenta con una estrategia orientada a la cualificación y profesionalización del sector cultura, recreación y deporte y de la ciudadanía en general, que consta de tres (3) modalidades: Formación informal, Formación complementaria y de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano y Formación titulada y apoyo a la profesionalización, dirigida a la ciudadanía en general, oferta que también está dirigida a la población migrante.

Entre esta oferta ofrecida a la ciudadanía en general, se cuenta con una Plataforma Virtual de Formación en Arte, Cultura y Patrimonio <https://formacion.scrd.gov.co/> que busca fortalecer las capacidades de los ciudadanos y agentes del sector. En el 2024, un número de 51 personas migrantes se inscribieron y entre ellas, un número de 23 personas migrantes se certificaron en cursos gratuitos, virtuales, autogestionados, de duración entre 10 a 30 horas y ciclos de formación equivalentes a 150 horas, en temas de arte, cultura y patrimonio: Gestión Cultural y Desarrollo Humano, Arte en espacio público, Patrimonio Cultural, Cultura Ciudadana y Fomento.

Adicionalmente, se cuenta con la Formación complementaria y Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano. En articulación entre la SCRD y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se han ofrecido programas de formación complementaria y para el trabajo y el Desarrollo Humano, para fortalecer con contenidos transversales las competencias y



habilidades de artistas, gestores culturales y agentes del deporte. En esta oferta, ha participado población nacional y extranjera.

Así mismo, desde la SCRD se han desarrollado actividades, para promover la cohesión social e integración cultural de la población migrante internacional, en escenarios de participación en el marco de las instancias del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. En este sistema participan *dos delegados de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos que trabajan con población proveniente de los flujos migratorios mixtos en el Consejo de Cultura de Sectores Sociales.*

A nivel Distrital el espacio de participación ciudadana se denomina Consejo de Cultura de Sectores Sociales y cuenta con la interacción de: personas con discapacidad, sectores LGBTI, mujeres, comunidades rurales y campesinas, artesanos y población de flujos migratorios mixtos, quienes inciden en la construcción de programas y proyectos y como referentes para ejercer el control social a la gestión pública, así como al ejercicio de una agenda participativa anual para la garantía de derechos culturales en Bogotá.

Por otro lado, para 2025 se tiene proyectado el desarrollo de la Beca procesos culturales para promover la solidaridad y la preservación de la identidad cultural de la población migrante internacional que habita en Bogotá, que tiene por objeto desarrollar propuestas de creación artística, cultural o patrimonial que promuevan la preservación de la identidad cultural de la población migrante internacional, y el fomento de acciones solidarias que ayuden a tramitar la incertidumbre y los retos derivados del proceso migratorio; las propuestas deben desarrollarse desde un enfoque intergeneracional, intercultural y territorial, y contará con un presupuesto de veinticinco millones de pesos (\$25.000.000) para ganadores y seis millones de pesos (\$6.000.000) para el pago de los jurados. Este proceso se desarrollará en el marco del Programa Distrital de Estímulos para la Cultura PDE y contará con un enfoque poblacional diferencial.

Como entidad vinculada del sector Cultura, Recreación y Deporte, es preciso señalar que CANAL CAPITAL es una Empresa Industrial y Comercial del Estado del nivel Distrital que, como canal público de televisión, tiene como misionalidad y alcance la operación, prestación y explotación del servicio de televisión regional establecido en las Leyes 182 de 1995 y 335 de 1996.





Ahora bien, en relación con los interrogantes planteados en la proposición, nos permitimos informar que Canal Capital no ha diseñado o ejecutado acciones que se encuentren dirigidas específicamente a la población migrante (interna o externa) que resida en Bogotá.

Sin embargo, CANAL CAPITAL reconoce la importancia de visibilizar las realidades y desafíos de la población migrante en Bogotá como parte de su compromiso con la ciudadanía. Aunque no existen iniciativas exclusivas, el Canal incorpora esta perspectiva en sus contenidos, promoviendo el entendimiento, la inclusión y el respeto por la diversidad en el marco de su misión.

Con fundamento en su misionalidad, el Canal ofrece, con criterios de calidad y objetividad, información, formación y entretenimiento a través del diseño, producción y circulación de contenidos en sus diferentes pantallas y plataformas. Dichos contenidos están dirigidos a toda la ciudadanía y abordan los diferentes asuntos de la vida de la ciudad, incluyendo, la migración.

Dirección de Transformaciones Culturales SCRD: Las apuestas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, son transversales a los 5 objetivos del Plan de Desarrollo Distrital de la administración actual “Bogotá Camina Segura 2024 – 2027”. Dentro del objetivo ‘Bogotá avanza en seguridad’, este sector le apuesta al diálogo social y a una estrategia de cultura ciudadana para la convivencia pacífica y la recuperación de la confianza mediante la implementación de acciones pedagógicas y de apropiación que fortalezcan la identidad cultural, el respeto por las instituciones, la confianza y el orgullo por la ciudad.

La Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento dirige el modelo de gestión interinstitucional con el propósito de promover transformaciones voluntarias y corresponsables de los factores culturales. Así mismo desde la Dirección de Transformaciones Culturales se formulan y ejecutan las metodologías de innovación, ideación y co-creación para la implementación de programas, estrategias y acciones de Cultura Ciudadana y Transformación Cultural. Esta Dirección es la responsable de llevar a





cabo acciones relacionadas con la cultura la cultura de movilidad, cultura ambiental, apropiación del espacio público, cultura de paz, seguridad, confianza y convivencia, salud, eliminación del machismo y las discriminaciones, en cumplimiento de la Política Pública de Cultura Ciudadana 2019-2038 adoptada a través del CONPES 10 de 2019.

Pregunta 2. ¿Dichas acciones están orientadas a migrantes internos o externos?, ¿A quiénes específicamente?

Respuesta.

Las acciones señaladas en el punto anterior requieren una mirada desde dos perspectivas: 1. La oferta resultado de los productos de la política pública que atiende las necesidades y diagnóstico del diseño de la Política misma y 2. La oferta por demanda realizada a los grupos diferenciales de manera abierta a la que pueden acceder tanto los migrantes externos como los internos pero que no va focalizada a un grupo específico.

Estadísticas de ganadores extranjeros en programas de fomento (2020 - 2024)

Desde la Dirección de Fomento, se han registrado **338 ganadores extranjeros** en los diferentes programas de estímulos y apoyos culturales entre **2020 y 2024**, distribuidos de la siguiente manera:

- **Programa Distrital de Estímulos (PDE):** 227 ganadores
- **Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC):** 43 ganadores
- **Más Cultura Local:** 37 ganadores
- **Ley de Espectáculos Públicos (LEP):** 23 ganadores
- **Fondos de Desarrollo Local:** 6 ganadores
- **Programa Distrital de Salas Concertadas:** 2 ganadores





Estos datos reflejan la participación activa de la población migrante en los programas de fomento cultural en Bogotá, accediendo a estímulos para la creación, circulación y fortalecimiento de proyectos artísticos y culturales.

Encuesta SOMOS sobre población Migrante

Desde la Subsecretaría de Cultura Ciudadana, con apoyo de la Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, en el año 2022 se aplicó la encuesta SOMOS cuyo objetivo fue la “identificación de datos e información sobre las formas de discriminación y exclusión hacia personas de los sectores sociales LGBTI, pueblos indígenas, comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras y población migrante, poblaciones que se identifican en la estrategia de Cambio Cultural SOMOS.”.

La encuesta sobre población Migrante, fue aplicada en el mes de noviembre de 2022, a 4.498 personas de 18 años en adelante que son residentes habituales de las 19 localidades urbanas de la ciudad, y tiene un error a nivel de Bogotá de un 2% con un 95% de confiabilidad.

Todos los productos asociados a estas encuestas se encuentran publicados en el siguiente enlace: https://observatoriocultura.github.io/contenidos/investigaciones.html?investigacion_id=27#

En esta ficha se tendrá acceso a una infografía con los principales resultados de las preguntas relacionadas sobre población Migrante, la presentación de todos los resultados y los microdatos anonimizados.

En el caso de las bibliotecas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, proyecto Biblored, se atienden tanto migrantes internos como externos que asisten a estos espacios en las diferentes franjas de programación y en general a hacer uso de los servicios bibliotecarios. Es de precisar que el diseño de estos espacios no son específicamente con un enfoque en migración. La identificación es posible gracias al diseño de la caracterización estándar aplicado al formato de asistencias que incluye la variable “migrante” tanto en los registros de asistencia a espacios como el formato de afiliación a BibloRed.





Fundación Gilberto Alzate Avendaño- FUGA:

Las acciones están orientadas a fomentar la participación de niñas, niños y adultos provenientes de flujos migratorios mixtos (internos o externos). El objetivo es fortalecer las experiencias de formación artística y cultural, creando espacios de bienestar, creatividad, participación y disfrute del centro de la ciudad.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD

Las actividades recreativas y deportivas están dirigidas a personas de todos los grupos etarios pertenecientes a la población de la Política Pública de Acogida, Inclusión y Desarrollo para la Población Migrante Internacional en Bogotá D.C. De otra parte, se brindan en calidad de préstamo los espacios recreo deportivos solicitados por las organizaciones de migrantes e igualmente se les realiza sensibilizaciones en el uso y disfrute de los espacios facilitados.

Instituto Distrital de las Artes (Idartes)

Desde la Subdirección de las Artes, la población migrante que se atiende es Migrante Internacional para personas mayores de 18 años que se realiza a través del reconocimiento de sus prácticas artísticas.

Pregunta 3.

¿Cuál es el enfoque conceptual³ desde el que se aborda la migración en el sector administrativo del que usted es responsable?

Respuesta.

En el documento de Soporte del Decreto Distrital de Política Pública emitido por el Consejo Distrital de Política Económica y Social del Distrito Capital relacionado con la "POLÍTICA PÚBLICA DE ACOGIDA, INCLUSIÓN Y DESARROLLO PARA LAS Y LOS NUEVOS BOGOTANOS (POBLACIÓN MIGRANTE INTERNACIONAL) 2023-2035" que fue publicado por la Secretaría Distrital de Gobierno, en Septiembre de 2023, específicamente

3 Conceptos desde los que se comprenden y abordan las situaciones relacionadas con la población migrante en la ciudad y la interrelación entre ellos.





en el numeral 2.5 es mencionada la existencia de creencias, prácticas culturales e imaginarios sociales que estigmatizan, discriminan y segregan a la Población de Flujos Migratorios - PMI:

“La cohesión entre la PMI y la población de acogida es una dimensión esencial para una inclusión e integración exitosa en el país, que en general implica una cohesión desde valores universales, como el respeto a la ley y el derecho, con un equilibrio entre la autonomía cultural y la solidaridad social (Vickstrom E, 2012).

Para lograrla en Bogotá, en primer lugar, se deben deconstruir los prejuicios o valores negativos frente a la PMI, y, actualmente, en específico sobre la población venezolana en el país, disminuyendo así la discriminación y xenofobia.

A la vez, es necesario trabajar en la integración sociocultural de la población y generar espacios de participación que permitan a todas las partes expresar sus opiniones y tomar decisiones frente a situaciones que afectan a toda la comunidad en general” (pág. 137).

A finales del 2022 la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte llevó a cabo un proyecto de recolección de información sobre discriminaciones en el marco de la **estrategia SOMOS**. Para las 4.540 entrevistas a personas en Bogotá se preguntó: “¿Qué tipo de sensación le genera la información que ha recibido de los migrantes?”, a lo que la mayoría (un 34,3%) indicó que le da sensación de desconfianza.

Desde el enfoque de Cultura Ciudadana se pone de manifiesto la pertinencia de abordar la problemática de la discriminación desde la teoría de las normas informales -normas sociales y morales- y su operación en la construcción de formas de relacionamiento con la otredad.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD: Enfoque poblacional diferencial, que permita garantizar la inclusión y adaptación de espacios recreativos y deportivos y la participación de los programas que realiza la entidad y que respondan a las necesidades de diferentes grupos, en particular la población migrante extranjera.

Pregunta 4.

Por favor informe, respecto de cada una de las acciones señaladas en respuesta a la pregunta No. 1:





- La entidad responsable (líder)
- Las otras entidades distritales que intervienen en su ejecución (de su sector o de otro) y su responsabilidad específica, tarea o función frente a la actividad en cuestión.
- El objetivo o propósito.
- La descripción (breve). - La población objeto (por ciclo de vida, género, orientación sexual, condición socioeconómica, actividad etc.).
- Las metas 2024, 2025, 2026 y 2027.
- Los resultados a diciembre 2024 (si los hay).
- La Inversión realizada y prevista 2024, 2025, 2026 y 2027
- La meta del PDD a la que contribuye.

Respuesta.

La información solicitada en este punto fue incorporada en las respuestas del numeral 1 con el fin de tener una mejor relación entre las acciones y su desagregación.

Por su parte, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD establece el siguiente cuadro para dar respuesta a la pregunta 4:





Producto esperado	* Meta PDD 2024-2028	Meta proyectada				Recurso disponible (millones de pesos)				Responsable
		2024	2025	2026	2027	2024	2025	2026	2027	
2.1.4 Atención a personas migrantes internacionales en los programas recreo-deportivos.	Desarrollar e implementar 54 programas de recreación, deporte, nuevas tendencias de actividad física, promoción de la bicicleta y los 50 años de la ciudad y los eSports incluyendo la realización de actividades nocturnas, que tengan en cuenta enfoque poblacional, diferencial y de género	1.000	1.000	1.000	1.000	50	52	53	55	Subdirección Técnica de Recreación y Deportes
3.1 4 Parques y/o escenarios administrados por el IDRD, facilitados a las organizaciones pertenecientes a la población migrante internacional a partir de las solicitudes recibidas.	Administrar, mantener y/o mejorar 146 parques y escenarios del sistema de Espacio Público Peatonal y para el Encuentro, propendiendo por generar unas condiciones adecuadas, para el disfrute de los mismos.	100%	100%	100%	100%	5	5	5	5	Subdirección Técnica de Parques
3.1.5 Actividades de sensibilización con las organizaciones de la población migrante internacional a quienes se brinde el préstamo de parques y escenarios, enfocadas en promover su uso adecuado	Administrar, mantener y/o mejorar 146 parques y escenarios del sistema de Espacio Público Peatonal y para el Encuentro, propendiendo por generar unas condiciones adecuadas, para el disfrute de los mismos.	2	2	2	2	5	5	5	5	Subdirección Técnica de Parques

Pregunta 5.

¿Trabaja el sector del que usted es responsable con el gobierno nacional para la articulación de acciones de atención a la población migrante? (Describa brevemente).

Respuesta.

Existe la **Comisión Distrital Intersectorial del Distrito Capital para la Atención e Integración de la Población Proveniente de Flujos Migratorios Mixtos** liderada por la Secretaria Distrital de Gobierno.





Mediante el Decreto 600 de diciembre 15 de 2023 fue adoptada la Política Pública Distrital de Acogida, Inclusión y Desarrollo para las y los nuevos bogotanos (Población Migrante Internacional) en Bogotá D.C. 2023- 2035.

La Comisión Intersectorial es presidida por el Despacho de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. o su delegado (a), quien deberá promover la articulación de la gestión intersectorial en torno a la atención al fenómeno migratorio en Bogotá.

En el Artículo 4° del Decreto 600 fueron establecidas las funciones de la Comisión Intersectorial, en la cual, participan las diferentes entidades de Bogotá que la conforman, una de ellas la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

“1. Liderar, orientar y articular la formulación y el desarrollo de la estrategia distrital de atención humanitaria de emergencia, asistencia, estabilización e integración para la población refugiada, migrante y retornada en situación de vulnerabilidad.

2. Coordinar y hacer el seguimiento a la implementación de la Política Pública de Acogida, Inclusión y Desarrollo de las y los nuevos bogotanos (Población Migrante Internacional) en Bogotá D.C 2023-2035 y sus correspondientes actualizaciones y modificaciones.

3. Coordinar las acciones dirigidas a la atención e inclusión de la población refugiada, migrante y retornada y servir como instancia de concertación y articulación de los diferentes actores públicos, privados y sociales de la misma.

4. Coordinar el diseño, implementación y seguimiento técnico y operativo de la estrategia para la Atención e Integración de la población refugiada, migrante y retornada en el Distrito.

5. Formular, orientar, articular y desarrollar políticas sociales, programas y estrategias, expresadas en un plan de acción, en coordinación con las agencias multilaterales, el Gobierno Nacional, ONG, sociedad civil y academia, dirigidas a la definición e implementación de la estrategia distrital de atención humanitaria de emergencia, asistencia, estabilización e integración para la población refugiada, migrante y retornada en situación de vulnerabilidad.

6. Establecer las bases para la creación e implementación del Sistema Único de Información para la identificación, registro y caracterización de la población refugiada, migrante y retornada en Bogotá.

7. Promover los mecanismos de cooperación entre entidades territoriales, nacionales e internacionales, en materias relacionadas con la atención e integración de la población refugiada, migrante y retornada.

8. Promover escenarios y herramientas institucionales, sociales y privadas para la participación y el control social de la población refugiada, migrante y retornada.





9. Realizar acciones de monitoreo, seguimiento y evaluación de la implementación y resultados de la estrategia distrital de atención humanitaria de emergencia, asistencia, estabilización e integración para la población refugiada, migrante y retornada en situación de vulnerabilidad.

La Comisión Intersectorial aprobó en el año 2024 un **Plan de Acción**, que fue elaborado a partir de los insumos aportados por los sectores y/o instituciones que conforman la comisión, consolidado y presentado por la Secretaría Técnica en cabeza de Secretaría de Gobierno. Dicho plan comprenderá las líneas de acción, componentes y las **Unidades Técnicas de Apoyo - UTA** que se constituyan para su desarrollo. En el marco de esta Comisión, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte ha tenido contacto con las entidades y organizaciones que invita la Secretaría Técnica.

el IDRD también participa en la Comisión Distrital Intersectorial del Distrito Capital, que se encarga de la atención e integración de la población migrante proveniente de flujos migratorios mixtos. Esta comisión está liderada por la Secretaría Distrital de Gobierno y fue formalizada con la adopción de la Política Pública Distrital de Acogida, Inclusión y Desarrollo para los nuevos bogotanos, en el marco del Decreto 600 del 15 de diciembre de 2023. Dicha política busca la integración de los migrantes internacionales en Bogotá entre los años 2023 y 2035. La Comisión es presidida por el Despacho de la Alcaldía Mayor de Bogotá, quien se encarga de promover la coordinación entre las entidades involucradas en la atención al fenómeno migratorio en la ciudad.

En este plan de acción, consolidado y presentado por la Secretaría Técnica, se incluye los componentes de las Unidades Técnicas de Apoyo (UTA), en los cuales el IDRD tiene acciones específicas dentro de la UTA 2 - Desarrollo Humano. En este marco, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) participa de manera activa en los espacios de trabajo organizados por la Secretaría Técnica, manteniendo una comunicación constante con las entidades y organizaciones convocadas para llevar a cabo las acciones planteadas.

Pregunta 6.

¿Cuál es la información con base en la cual el sector diseñó la actividad? Y ¿cuál la fuente de dicha información? (Por favor anexe los datos).

Respuesta.





Previo a la aprobación y publicación de la Política Pública de Acogida, Inclusión y Desarrollo para las y los Nuevos Bogotanos (Población migrante internacional) 2023-2035 fue publicado el **Documento de Diagnóstico y factores estratégicos - Política población migrante 2023**, que está disponible en: https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diagnostico_pp_migrantes.pdf

Por otro lado, **el documento de diagnóstico denominado: Estrategia Somos. Construcción de equidad e igualdad en Bogotá** fue desarrollado por la Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento cultural de la SCRD en 2023 surgió a partir del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024, el cual, establece como uno de sus principales pilares la inclusión, en donde expresa que se busca *“una Bogotá incluyente que lucha por acabar con ideas, prejuicios y comportamientos que excluyen y discriminan, como el machismo, el clasismo, el racismo, la homofobia, la xenofobia, la transfobia y la intolerancia religiosa”*. Este tipo de discriminación se sustenta en imaginarios, estereotipos, prejuicios y comportamientos contruidos social y culturalmente que impiden la *garantía plena de derechos*. La Investigación tuvo como finalidad la identificación de datos e información sobre las formas de discriminación y exclusión hacia personas de los sectores sociales LGBTI, pueblos indígenas, comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras y población migrante, poblaciones que se identifican en la estrategia SOMOS - Construcción cultural de equidad e igualdad en Bogotá, la cual desarrolla un proceso orientado hacia la prevención de la discriminación en la ciudad. Ver. Anexo 1. *Estrategia Somos. Construcción de equidad e igualdad en Bogotá*.

Este Documento de Diagnóstico y Factores Estratégicos de la Política Pública de Acogida, Inclusión y Desarrollo para las y los Nuevos Bogotanos (Población Migrante Internacional) 2023-2035, fue publicado antes de la aprobación y difusión oficial de dicha política. Este documento proporciona un diagnóstico detallado sobre la situación de la población migrante en Bogotá, identificando los factores clave que deben ser considerados para el diseño de acciones efectivas en su integración.

Con lo anterior, esperamos haber dado respuesta a la solicitud.





Con un cordial saludo,

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Secretario de Despacho

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Anexos: oficios remitidos por Canal Capital y por la Orquesta Filarmonica de Bogotá de respuesta a la proposición 12

Proyectó: Lida Álvarez / Profesional Especializado Dirección de Asuntos Locales y Participación SCRD

Mónica Viviana Gómez / Profesional Universitario Oficina Asesora de Planeación SCRD

Gisella Castrillón Moreno / Contratista Dirección del observatorio y gestión del conocimiento cultural SCRD.

Angela Andrea Portela Dussán / Profesional Especializado Dirección de Lectura y Bibliotecas SCRD

Mike Giovanni Piracon García - Contratista Subdirección de Artes - IDARTES

Mateo Morales / Natalia Hernández - Fundación Gilberto Alzate Avendaño FUGA

Laura Morales. Profesional Especializada Subdirección de Gestión Cultural y Artística SCRD

Cesar Augusto Díaz / Oficina Asesora de Planeación IDR

Revisó: Christian Leonardo Nadjar - contratista DALP SCRD.

Aprobó: Andrés Felipe Jara Moreno/ Director de Asuntos Locales y Participación SCRD.

Luis Fernando Mejía Castro / Jefe Oficina Asesora de Planeación SCRD

Diego Javier Parra Cortés. Director de Arte, Cultura y Patrimonio

Juan Diego Jaramillo Morales / Director de Fomento SCRD.

Diego Fernando Maldonado Castellanos / Director de Observatorio y Gestión del Conocimiento SCRD

Andrea Victorino Ramírez / Directora de Lectura y Bibliotecas SCRD

Revisiones finales:

Revisó: Diego F. Diego F. Arango M. / Asesor de Despacho.

Revisó OJ: Sandra Margoth Vélez Abello / Jefe Oficina Jurídica

Instituto Distrital de Recreación y Deporte:

Elaboró: César Díaz- Oficina asesora de planeación

Proyectó: Nancy Elizabeth Moreno Segura- Oficina asesora de planeación

Revisó: Angie Paola Pinilla- Contratista Sg

Aprobó: Martha Rodríguez Martínez- Jefe Oficina asesora de planeación

Documento 20251000010151 firmado electrónicamente por:	
Santiago Trujillo Escobar	Secretario de Despacho - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 27-01-2025 21:08:10
Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 27-01-2025 19:28:00
Diego Fernando Maldonado	Director Observatorio y Gestión del Conocimiento Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural





Castellanos	Fecha firma: 27-01-2025 18:49:24
Luis Fernando Mejia Castro	Jefe Oficina Asesora de Planeación Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 27-01-2025 18:39:27
Juan Diego Jaramillo Morales	Director de Fomento Dirección de Fomento Fecha firma: 27-01-2025 17:38:10
Bibiana Andrea Victorino Ramírez	Directora Dirección de Lectura y Bibliotecas Fecha firma: 27-01-2025 17:37:05
Diego Javier Parra Cortes	Director de Arte, Cultura y Patrimonio Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 27-01-2025 17:32:46
Andres Felipe Jara Moreno	Director de Asuntos Locales y Participación Dirección de Asuntos Locales y Participación Fecha firma: 27-01-2025 17:19:06
Diego Fernando Arango Melo	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 27-01-2025 17:13:55
 2c90d477feaba9bb3b0677b29007741e6a7ee37b169339884d2a70c058385004 Codigo de Verificación CV: 609ee	

